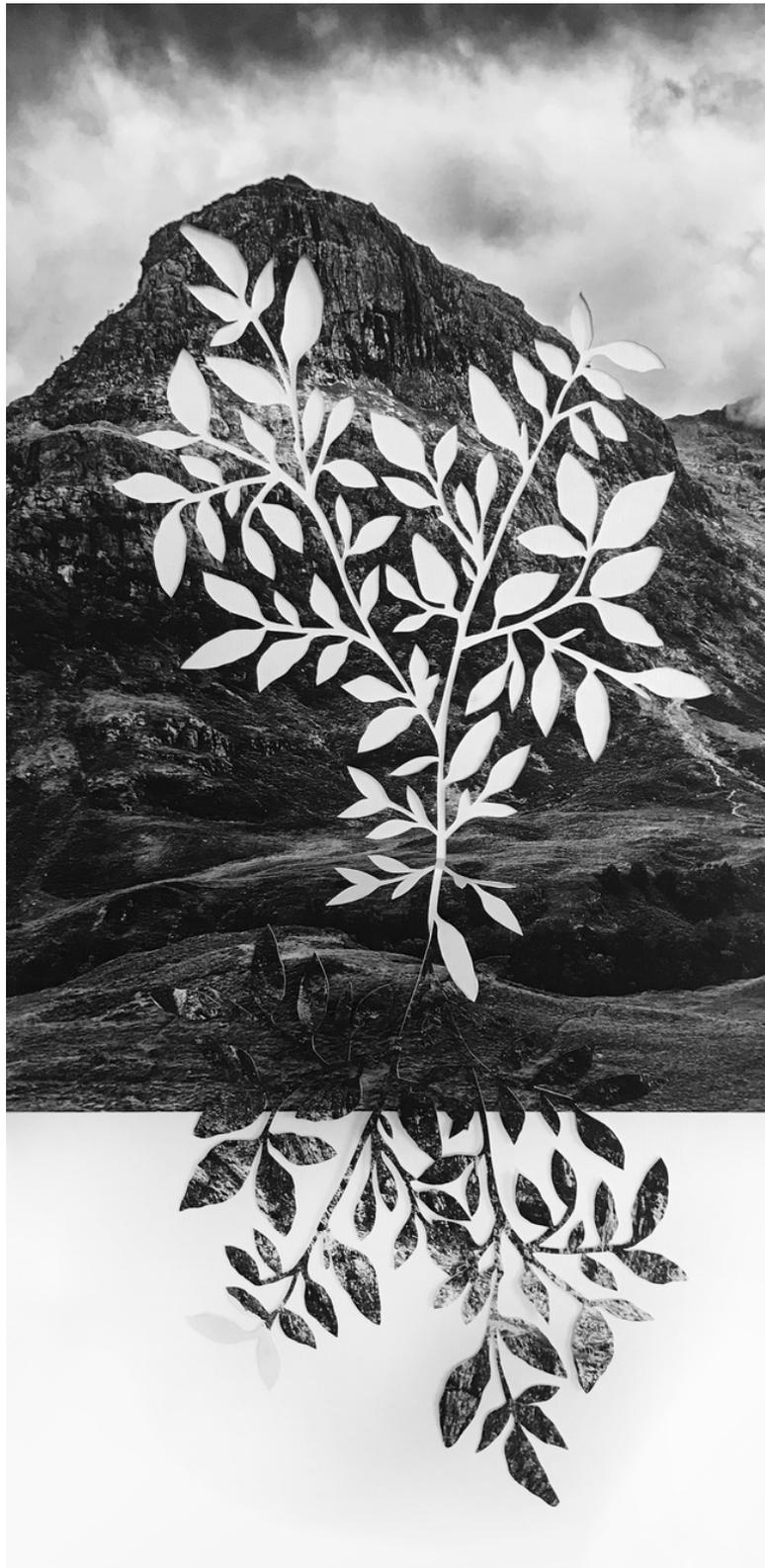


Ligne de Crête

17/03 > 03/04 2022



Exposition collective

Artistes : Camille Oarda & Françoise Vanneraud

Dossier de Presse



Contact Presse

Galerie Emergence

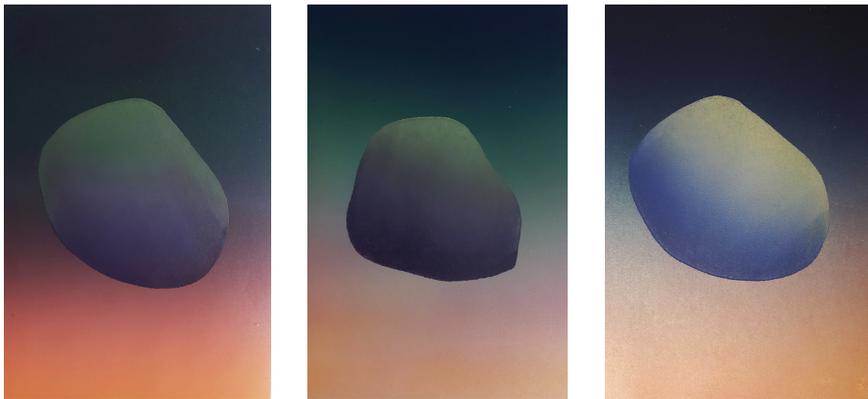
47, rue Chapon – 75003 Paris

François Rublon

+33 (0)6 07 59 05 50

francois.rublon@gmail.com

www.galerieemergence.com



Camille Oarda, [Corps Flottants] – 2020 – Monotypes, Impression sur Hahnemühle 150g, 26,5x39 cm



galerie emergence

Présentation

La Galerie Emergence a le plaisir d'annoncer sa nouvelle exposition, « Ligne de Crête », réunissant les artistes Camille Oarda et Françoise Vanneraud.

L'exposition se déroulera 47 rue Chapon, à Paris (75003) du 17 mars au 3 avril 2022 (vernissage le 17 mars à partir de 17h00).

Camille Oarda est née à Caen en 1988. Elle vit et travaille à Paris. Artiste graveur, elle est diplômée de l'Ecole Estienne (2009).

Françoise Vanneraud est née à Nantes en 1984. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2005).

« Ligne de Crête » propose des peintures et matrices sur panneaux de bois, dessins, monotypes, compositions photographiques sur papier, des travaux récents témoignant d'une inspiration tirée d'une lecture personnelle du paysage et du territoire.

L'expression artistique révèle une vision entre terre et ciel, nous conduisant à explorer les origines minérales de notre planète, avant de laisser place à un décorum plus végétal puis de s'élever vers un point de vue plus céleste. L'expérience est celle d'un voyage entre errance et exil, fruit des hasards de l'existence ou témoignage d'une forme d'abandon.



Camille Oarda, Détail [MONTAGNE], 2021 Gravure sur médium composée de 18 panneaux 130x75 cm chacun



Françoise Vanneraud, 2020, détails d'une installation, techniques mixtes, dessin, collage, impression

Pour Françoise Vanneraud, les récits qui découlent de son expérience laissent découvrir une recomposition des paysages, tel un patchwork mémoriel, synthétisant une vision simultanée de plusieurs territoires et interrogeant le sens de la frontière. Le travail de l'artiste illustre un questionnement personnel sur la trace possiblement laissée par l'Homme lors de son passage. Françoise Vanneraud explore également ses propres épreuves en composant des paysages imaginaires fruit d'expériences vécues, et mélangeant différentes images toujours vivaces dans son esprit.

Camille Oarda suggère par la ligne des dessins une forme de fragilité, laissant dans un état d'hésitation, ne sachant pas toujours évaluer le caractère tangible de la représentation. Les lignes taillées par l'instrument du graveur (ou son pinceau) peuvent être perçues comme le lien, voire le chemin entre passé et présent. Des images de collines ou représentations nébuleuses mêlent concret et abstrait. Des ombres, des lignes de flottaisons sont le moyen de ménager le visible et l'invisible et de suggérer une perpétuelle capacité de renaissance.

Françoise Vanneraud et Camille Oarda ont en commun de sculpter, chacune à leur manière, la matière comme on sculpte le paysage. De cette pratique se dégage une force d'attraction qui engage le spectateur et l'incite à s'immerger dans leurs univers.

Camille Oarda

Diplômée de l'école Estienne en gravure en 2009, Camille Oarda a reçu une formation complémentaire à l'atelier de René Tazé, imprimeur taille-doucier et maître d'art durant un an. Grâce à l'obtention de diverses bourses et résidences elle a voyagé dans plusieurs pays (Russie, Roumanie, Mexique, Israël et Grèce) Ces travaux de recherche s'imprègnent de ces nouveaux paysages découverts. Très marquée par son histoire familiale et ses origines roumaines, Camille questionne en permanence cette notion d'espace, de lieu, de "pays" comme d'une terre rêvée où elle n'est pas allée. Ce sont des espaces hors d'atteinte, des fragments naturels où le minéral prédomine, qui disent en filigrane sa recherche de l'intime. Ses coups de gouges, cette attaque du cuivre ou du bois, sont révélateurs de son désir de laisser une trace de son passage et de rendre palpables les blessures invisibles. C'est par la gravure que Camille se fraye des chemins qui sont autant de lignes que de possibles à suivre.



Camille Oarda, 2019 - détail de kakémono, Gravure sur médium, Impression sur papier Thaïlande, 138x43 cm



Camille Oarda, L'île nue, 2022, Huile sur bois - 22x20 cm

"Ma pratique se tourne vers la gravure, j'explore en permanence ces différents matériaux tels que le cuivre, le bois et des médiums de toutes sortes. Chaque matière résonne et réagit de manière particulière. Ce que je cherche avant tout c'est de creuser des lignes et des sillons, de marquer cette matière en profondeur, goûter à chaque fois ce geste et cette respiration sous ma main prolongée par l'outil, qu'il soit gouge ou burin, le geste se trouve et je me retrouve. Récemment, la peinture que je gardais en trame de fond dans mes recherches, s'est imposée à moi. La fluidité du médium, la viscosité de l'huile, la possibilité qu'offre le pinceau sur la surface plane d'un bois ou d'un verre me laisse glisser vers de nouveaux horizons. Mes lignes creusées, mes entailles faites à la matière deviennent masses pleines, des corps qui cicatrisent."

Ligne de Crête



Camille Oarda, 2021, matrice sur bois
171x41cm



Camille Oarda, Là où vont les choses, 2022, huile sur bois 25x22 cm



Camille Oarda, L'errance des pierres, 2022, huile sur bois
25x22 cm



Camille Oarda, 2019 - kakémono,
Nuée II, Gravure sur médium,
Impression sur papier Thaïlande,
138x43 cm

Françoise Vanneraud

« Depuis plusieurs années mon travail s'articule autour de la perception subjective du temps et de l'espace à travers un questionnement sur les notions d'exil, de territoire, de mémoire et de temps vécu. Il est probable que cet intérêt soit le reflet d'une expérience personnelle marquée par le déracinement répété.

Chaque projet devient alors une nouvelle occasion pour essayer de soulever certaines questions ou hypothèses relatives au temps interstitiel qui compose le voyage, celui-là même qui est marqué par le vécu du voyageur, ses souvenirs, sa relation à l'oubli, au doute, à la notion de réalité.

Je m'intéresse aux frontières complémentaires entre le visible et l'invisible, le tangible et l'aléatoire, l'aller et le retour pour finalement questionner les causes et effets qui convertissent voir transfigurent le paysage en territoire.

Formellement mon travail s'articule autour du dessin, pratique médullaire de laquelle je pars dans un perpétuel exercice d'expansion vers d'autres registres de présentation, tels que la sculpture, l'objet et l'installation. De cette manière le dessin se convertit en mon premier outil de travail me permettant d'expérimenter, et d'essayer différentes méthodes de relation entre le spectateur et les œuvres.



Françoise Vanneraud, Golden Creek, 2021 - Série de 6 paysages, Impression inkjet sur papier hahnemühle, Dessin à l'or, 70x100 cm

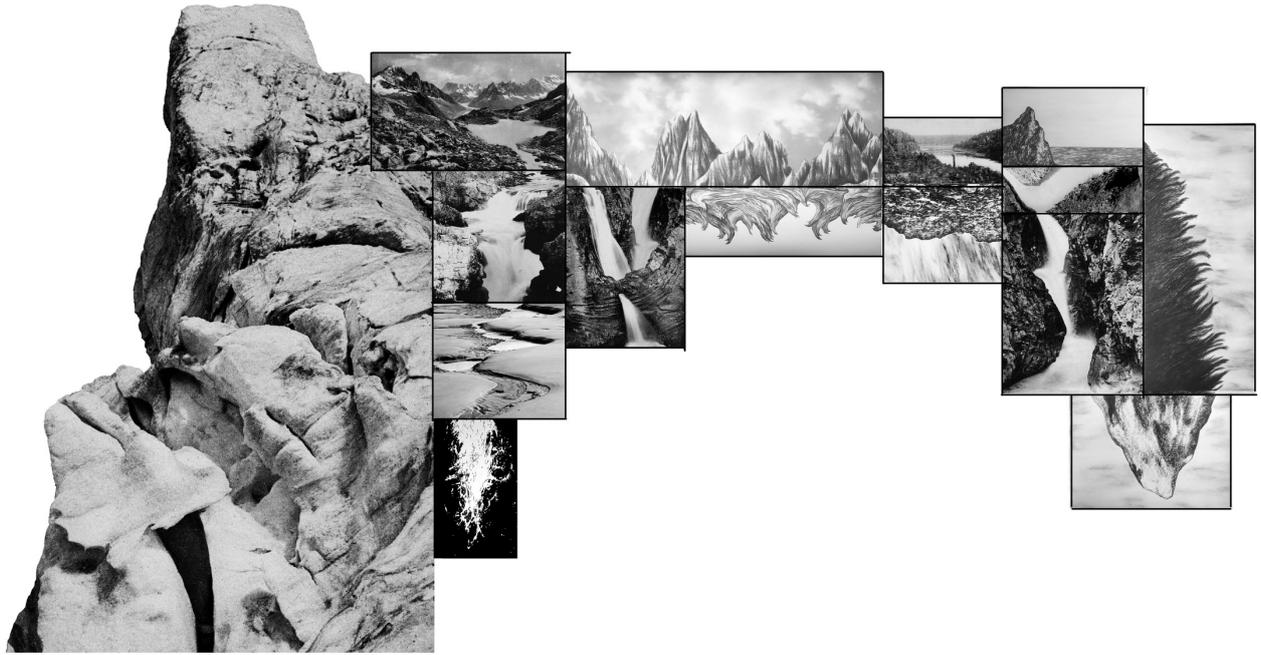


Françoise Vanneraud, 2021, Impression inkjet sur papier hahnemühle et découpage, 74x39 cm

La notion de paysage étant un élément central de ma pratique, je me sers du dessin pour effectuer une analyse du territoire à forte composante poétique. Mais le dessin ici n'a pas vocation à être une simple trace sur papier mais plutôt une stratégie d'accumulation qui s'approche de la tridimensionnalité du monde physique des objets. Paysage, territoire, mémoire et temps s'unissent dans des images qui sont aussi un écho de ce qui ne semble pas être en eux : la présence d'un être humain à partir de l'empreinte, à partir du geste et non depuis sa constitution explicite. »

Françoise Vanneraud

Ligne de Crête



Françoise Vanneraud, The Formidable Force of The Cliff, 2020 (14 éléments plus vinyle), techniques mixtes, inkjet sur papier hahnemühle 188g, dessins sur papier maroufflé sur toile, 210x400 cm



Françoise Vanneraud, 2021, Impression inkjet sur papier hahnemühle et découpage, 74x39 cm



Françoise Vanneraud, Golden Creek, 2021 - Série de 6 paysages, Impression inkjet sur papier hahnemühle, Dessin à l'or, 70x100 cm

Biographie - Camille Oarda

Née en 1988 à Caen (France)
Vit et travaille à Paris

Expositions Individuelles

2019 : Dans les hauteurs, exposition et performance au Festival Superspectives, Lyon Oscillations gravées, Relief atelier galerie, Lausanne, Suisse
2018 : Jungle intérieure, gravure pour l'ascenseur d'Éléphant Paname, Paris Accrochage de la pièce monumentale Cantique, église St-Sulpice, Paris Fluctuations, Le Simone, Lyon
2017 : Vues de Grèce, Les Matins Blancs, Paris
2016 : Coïncidence, Le Simone, Lyon, France Pause, Breil-sur-Roya, France
2013 : Impressions à la Fondation Marc de Montalembert, Rhodes, Grèce Estampes Galerie La Croisée, Caen, France

Expositions Collectives

2019 : Skiagrafia, DD Galerie, Paris
2018 : Exposition Prix Icart Artistik Rezo, Éléphant Paname, Paris Salon de la Poésie, Place St-Sulpice, Paris
2017 : Festival du légendaire, Château de Maintenon BASA Lyon, France Accrochage Dessins, Château de Lourmarin Salon Graver maintenant, Rueil-Malmaison, France
2016 : Exposition Paysage intime, Galerie la Ralentie, Paris
2014 : Journée de l'estampe contemporaine, Place St-Sulpice, Paris, France
2014 : Salon international du livre ancien, de l'estampe et du dessin, Grand Palais , Paris

Prix - Bourses - Résidences

2018 : Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts (section gravure)
2017 : Résidence au Château de Lourmarin avec la Fondation Laurent-Vibert et l'Académie des Beaux-Arts
2015 : Prix du Public pour le concours Paysage intime à la Galerie La Ralentie, Paris XI
2012 : Résidence d'artiste à la Fondation pour les arts de Skopelos, Grèce
2012 : Bourse Marc de Montalembert - Projet "Impressions en Méditerranée"
2011 : Résidence d'artiste à la Ceiba Grafica, Veracruz, Mexique
2010 : Lauréate de la Bourse Paris jeune aventure 2010 pour le projet Viva grabado !

Publications

2018 : Revue NUNC n°45 EXILÉE - 15 gravures [série ERRANCE] numérotées et signées (tirage de tête)
2017 : Revue BOUSSOLE #5 - Dossier/Portfolio
2016 : Catalogue d'exposition Galerie La Ralentie - Paysage intime

Collaboration

2017/2022 : Assistante technique à l'atelier de gravure de L'EnsAD paris.
2017 : Intervention artistique en gravure à l'ENSA Limoges Artiste intervenante pour le Festival du Légendaire Animation d'atelier au Château de Maintenon Artiste intervenante en gravure pour l'association La Source - La Guéroulde
2016 : Artiste intervenante en gravure à l'École de Condé Artiste intervenante en gravure pour l'association La Source - La Guéroulde
2013/2015 : Encadrement et gestion de l'atelier de gravure à l'Ésam Caen/Cherbourg.

Formation

2010 : Licence en Management, Entreprenariat, Reprise et Création dans les Métiers d'Art partenariat avec l'INMA/ Stage en Alternance à l'Atelier René Tazé
2009 : Diplôme en métier d'art Gravure à l'École Estienne

Biographie Françoise Vanneraud

Née en 1984 à Nantes (France)

Vit et travaille à Nantes

Expositions Individuelles

2019 "De pena y muerte", IKS project, Lima Pérou

2018 "Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo" Musac, Leon, Espagne / " El rumor de la altitud" Espacio Ana Serratos, Valencia, Espagne

2017 "Mapamundistas", Sala del horno, Ciudadella Pamplona, Espagne / "Travesia II", Installation in situ façade Hotel Radisson Madrid, Espagne / "Géographie instable" La Galerie Particulière, Paris

2016 " L'horizon sauvage" Musée Archéologique de Nantes / " Stratifié" Galeria Paradise Nantes

2014 "Insights of passage" Espacio Otr, Madrid / "Orografia del exilio" Espacio Ana Serratos, Valencia / "Sin perder la fé", Lugar a Dudas, Bogota, Colombia / "Oral memories", Museo Nacional de Antropologia Madrid, commissaire D. Armengol / 3.5 Vitrinas - MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon

2013 "Artiste en résidence" Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon / "Habitar la frontera", Museo Nacional Patio Herreriano, Valladolid / "Geografia de la esperanza", Museo centro centro Madrid

2012 "Ailleurs, ils n'y sont plus" La maison des arts Saint Herblain

(...)

Expositions Collectives

2021 "Un Crimen Perfecto" Museo Conde Duque Madrid "Tierra a la vista", Galeria Ponce+Robles, commissaire David Barro

2020 Tiers Paysage, Pino Pascali Foundation, commissaire Roberto Lacarbonara "Entre Lineas" Institut Français de Madrid, commissaires Bea Escudero y Francesco Giavari "De bajo del mar" Centro Arte Contemporaneo CA2M commissaire David Barro

2019 "Paisajes de fondo", Musée de la Diputacion de Huesca, commissaire Elena del Diego "El Arca" Museo Conde Duque Madrid, commissaire Pia Ogea

2018 "Territorios de la mente" Museo de Arte Contemporaneo de Genalguacil Espagne "Sur mon dos" Ecole des Beaux Arts de Nantes, France

2017 "La précarité notre triomphe" CDH de Zaragoza, comisario Yann Leto "Fluctuaciones", Instituto de Mexico, comisario Bernardo Sopelana, Madrid "Habitar la frontera", Espacio OTR, comisario Marlon de Azambuja Circuitos de Madrid, Sala de Arte Joven, comisaria Virginia Torrente

(...)

Prix - Bourses

2020 Prix acquisition collection DKV, Arco, Madrid Prix carré sur Seine Billogne Billancourt Prix à la production, Ayuntamiento de Madrid

2019 Premio movilidad Comunidad de Madrid

2017 Prix à la Creation Comunidad de Madrid

2016 Résidence Artistique Manzana Mahou Madrid Résidence Les réalisateurs, Nantes/Paris France, sous la direction de Fabrice Hyber

2015 Résidence Artistique "Création Partagée", Carquefou, France Premio Arte Joven Universidad Complutense

2014 Premio a la mejor exposición individual en Galeria, Comunidad de Madrid

2013 Résidence Est Nord Est, Québec, Pépinières pour jeunes artistes Résidence artistique, Ecole d'art de la Roche sur Yon 2012 Résidence au Mexique, Ministère de la culture Mexicain.

2011 XI edicion de Circuitos, Madrid Aide à la production Matadero de Madrid

2009 Prix Jeune, Ville de Bourges, Prix Révélation Residence Artistique Casa Velazquez, Madrid

Oeuvres en collection

Espagne : Fondation Inelcom, Fondation Entre Canales, Museo de Arte contemporaneo de Genalguacil - Malaga, Fondation DKV, Musée National Patio Herreriano, Valladolid - Fondation Explum - Fondation Botin - Fondation Caixa Galicia - Universidad Complutense de Madrid / Mexique : Fondation Jumex / France : Artothèque de la Roche sur Yon

Formation

2011 Master en Art, Création et recherche, Université Complutense de Madrid

2007 DNSEP avec les félicitations du jury, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Master professionnel en Gestion et Direction culturelle. Université d'Angers

Ligne de Crête



Camille Oarda, [Corps Flottants] – 2020 – Monotype, Impression sur Hahnemühle 150g, 26,5x39 cm