

Légendes Intérieures

04/06 > 19/06 2022



Exposition collective

Marie Donneve, Colorful Whispers, fusain, crayons de couleur, 110x80 cm, 2022

Artistes : Marie Donneve et Sara Fratini

Dossier de Presse



Contact Presse

Galerie Emergence

47, rue Chapon - 75003 Paris

François Rublon

+33 (0)6 07 59 05 50

francois.rublon@gmail.com

www.galerieemergence.com



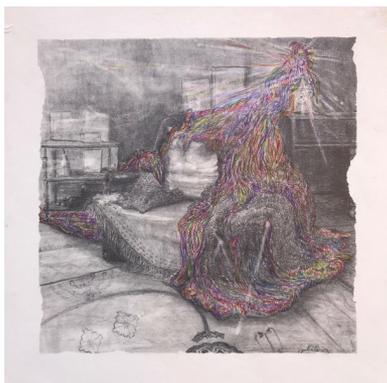
galerie emergence

Présentation

La Galerie Emergence a le plaisir d'annoncer sa nouvelle exposition "Légendes Intérieures", elle se déroulera du 4 au 19 juin 2022 au 47 rue Chapon à Paris (75003).

L'exposition réunira les artistes Marie Donneve et Sara Fratini qui proposeront des oeuvres récentes, dessins au fusain, au crayon de couleur, sur papier et feuilles de cèdre, aquarelles, huiles sur cuivre et sur bois.

Marie Donneve vit et travaille à Aix en Provence, elle nous immerge entre les murs de demeures où se mêlent visible et invisible. Les pièces témoignent d'une trace prégnante mais nulle présence des êtres qui les habitent. Pourtant, tout laisse à penser qu'ils n'ont quitté les lieux que dans les instants qui précèdent. Un drapé, un matelas en suspension, une bouteille sur une table de chevet, quelques petits indices nous interrogent. La lumière traversante s'est substituée aux hommes et aux femmes qui occupent habituellement la maison. Une hypothèse cependant, et si ces gens étaient bien présents mais sous une forme différente que celle faite de chair et de sang, comme des fantômes peut-être. Marie Donneve rend hommage aux hommes et femmes vivants ou disparus en les gratifiant d'une forme d'éternité et les reliant pour toujours aux espaces et aux objets. Des effets de lumière et de courants d'air, obtenus par soustraction de la matière ou l'emploi de la couleur, permettent à Marie Donneve de capter notre regard et de nous conduire à sa guise au travers du dessin jusqu'au point essentiel, un objet, une nuée colorée, sans nécessairement emprunter le chemin le plus court...



Marie Donneve, - Trace tangible,
Mine graphite, papier arraché,
crayons de couleur, 40x40cm, 2021



Sara Fratini, Inside-Outside, Au miroir,
huile sur cuivre, 20x30 cm, 2021

Sara Fratini, originaire de Florence (Italie), vit et travaille à Paris. Indéniablement inspirée par son passé d'architecte et son travail de photographe, l'artiste joue avec les lignes et les perspectives pour mettre en scène personnes et objets. Les œuvres sont imprégnées de mystère, elles nous laissent imaginer notre propre narration qui saura les accompagner. Peintures et dessins sont parsemés parfois d'un objet insolite et anachronique qui vient, tel un élément perturbateur, teinter une composition classique d'une touche humoristique. Sara Fratini revendique volontiers une atmosphère inspirée du cinéaste Andreï Tarkovski, pour la perfection de la photographie et, peut-être, pour le sentiment d'étrangeté ou de mysticisme, et une fascination pour la peinture des anciens, surtout la Renaissance florentine et les Flamands. Elle semble emprunter à ces derniers la vision architecturale des atmosphères intérieures, les subtils jeux de lumière révélatrice de la poésie des matières et des espaces du quotidien et, parfois, le sentiment de mélancolie qui envahit les figures humaines qui les habitent.

"Légendes Intérieures" invite deux artistes, animées d'une grande sensibilité, à confronter une vision de l'espace intimiste, jouant sur la présence et l'absence. L'exposition offre au spectateur une grande liberté de lecture et d'imagination, laissant à chacun le soin de composer les histoires dissimulées derrière les images, qu'elles soient graves ou drôles, empreintes de vérité ou de surréalisme.

François Rublon

Marie Donneve et Sara Fratini évoquent leur travail

Mes recherches portent sur la mémoire, la trace.

Inspirée par les espaces habités, les objets de souvenirs, tirés de mes propres photographies, fétiches ou dessins, j'explore cette possibilité d'une autre dimension. J'en prélève les empreintes, ce qu'il reste d'un passage, jouant avec les motifs issus de détails graphiques, parfois organiques et que j'utilise comme dispositifs à l'apparition d'un étrange entre-deux.

Travaillant souvent en série, je m'approprie ces sujets via différentes techniques, le fusain, la mine graphite, la peinture, le papier arraché ou froissé... J'use des contrastes entre les matières. Ainsi s'ébauchent de nouvelles perspectives, d'autres formes apparaissent, d'autres mondes. Ce qui m'intéresse est ce qui émerge de l'effacement, de l'apparition/disparition, quand le médium capte l'indicible et le révèle.

Traquant les détails, détournant les photos, reformulant les contours jusqu'à épuisement, j'aime dessiner la lumière, donner du mouvement aux images par le trait, les jeux de clairs obscurs, de déformations.

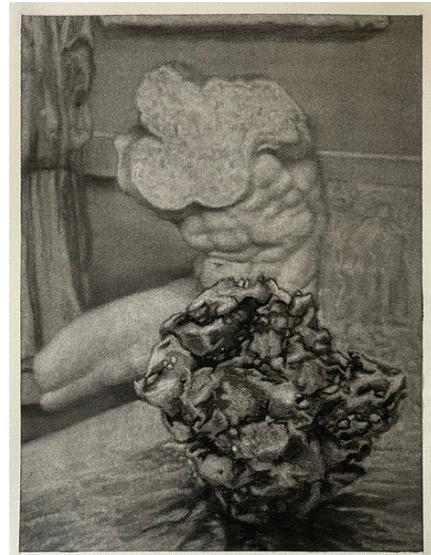
Faire danser les ombres, c'est traverser le temps.

Analogie de la métamorphose, l'entre-deux est cette part de mystère qui surgit dans un lieu, un objet, un corps. C'est un moment suspendu, l'infime trace d'un passage où j'aime m'aventurer et peut-être voir surgir une présence, un ailleurs.

Marie Donneve



Marie Donneve, Série Chair, aquarelle et crayons de couleur sur papier 24x18 cm 2021



Sara Fratini, Météorites, fusain sur papier, 50x38 cm, 2022

Me cacher dans des espaces mystérieux, habités. Suggérer une présence de l'absence. Jouer à entretenir un dialogue. Conter des secrets par des objets volés à mon quotidien, dans leur banalité et charge de symbole (une tasse, le reflet d'un miroir, un lustre, une clé tombée par terre, un divan...).

Architecture et photographie font partie de mes outils. Je mets en place des situations dans l'espace, je crée des simulacres, des mises en scène ; j'en étudie le cadrage et la lumière. Instantanéité de la photo et « théâtralisation » du réel sont les préliminaires indispensables à ma peinture.

Parfois un jeu sur l'image s'installe qui donne origine à un travail en série. Ce travail reste souvent ouvert. Rien n'est dit et rien n'est caché. L'image est élaborée dans un processus de construction et déconstruction, vers une forme d'ambiguïté entre apparition et disparition, entre voilement et dévoilement, affirmation et incertitude.

Sara Fratini

Marie Donneve

Poème de Giulia Pentcheff, mai 2022

*Le temps, qui efface les petits chagrins et creuse le lit
des grandes peines,*

*Qui passe en coup de vent, un baiser sur le front de
l'enfance*

*Ou qui traîne en partant, s'attarde au pied du
fauteuil, au chevet des cheveux blanchis.*

Le temps envahit l'espace.

*La fenêtre est entrouverte derrière les persiennes. Un
rideau vit, d'un intime froissement.*

*L'antique armoire à glace, d'épais draps brodés, le
matelas de laine au creux duquel ils se serraient.*

Tes cheveux défaits sur l'oreiller.

*Les bois craquent doucement dans le silence noir de
la maison.*

*C'est alors que des tentacules plongent dans
l'obscurité de la chambre, s'enroulent en volutes
épaisses et tendres qui t'enlèvent du lit et te
suspendent souplement au-dessus de l'abîme.*

*De l'autre côté du monde, tes yeux fermés voient les
banians qui ont mangé le temple.*

*Les arbres ont étouffé son cœur sous une verte et
sombre forêt, et les lianes peignent sur les ruines des
rois une géométrie fantaisiste, coiffent les portes, les
fenêtres, les pierres d'autrefois.*

Ruine, faillite, délitement, oubli.

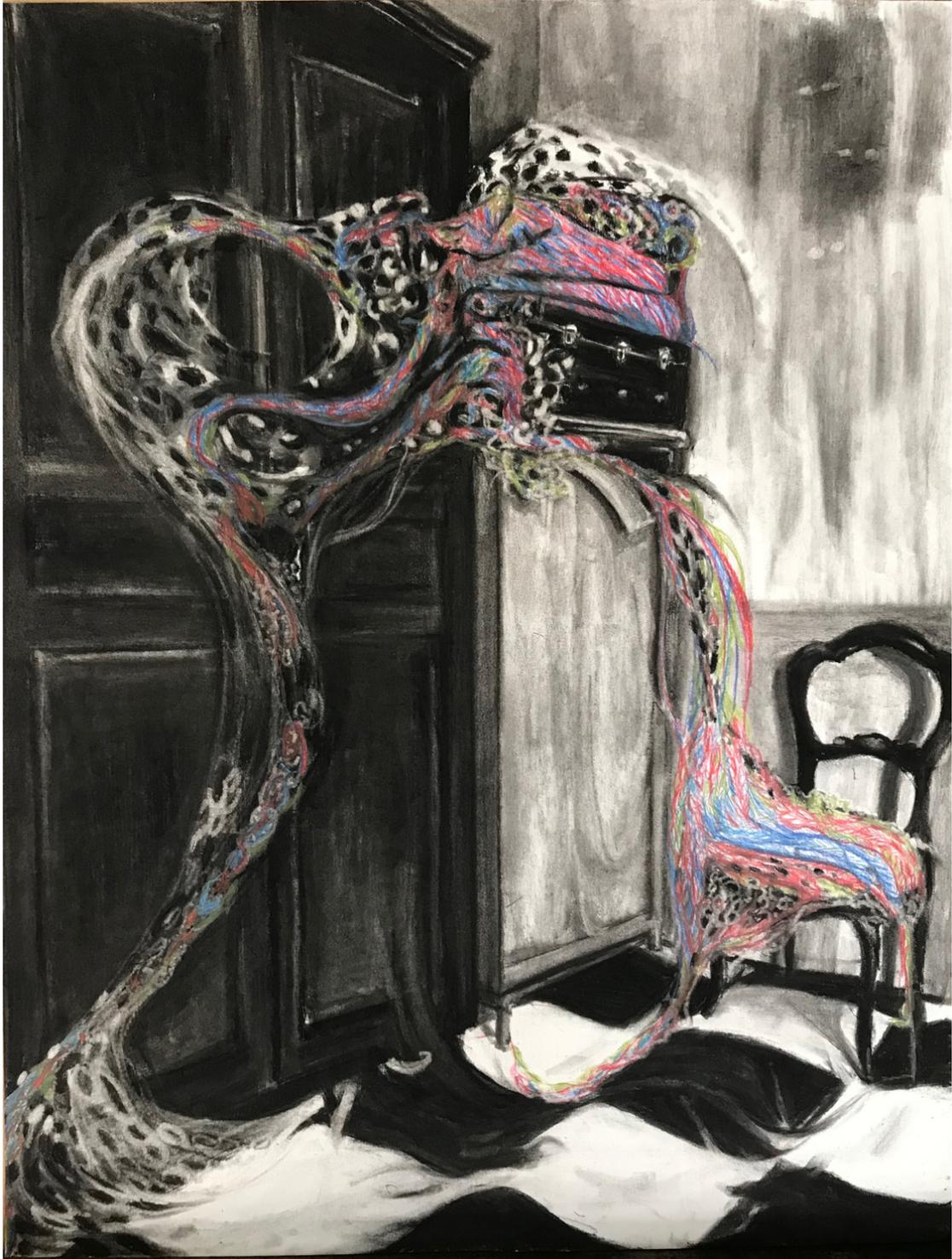
*Et soudain, la résurrection sous une forme nouvelle,
fantasmée, dessinée, épinglée sur le cœur des
fantômes, vivante sur les restes des morts.*

Soudain, dans l'espace, le temps danse.



Marie Donneve, Les banians, fusain, 40X40cm, 2022

Légendes Intérieures



Marie Donneve, *The Suitcase*, fusain et crayons de couleur, 65x50 cm, 2022

Sara Fratini

Texte de Cendrine Vivier, Galerie Le Coin des Arts (Paris), mai 2022

Les premières fois sont importantes. La première fois que je suis entrée dans l'atelier de Sara Fratini, parmi les nombreux ouvrages et reproductions d'œuvres de divers artistes, trois cartes postales ont retenu mon attention: un tableau de Vermeer, un nu de Lucian Freud, une nature morte de Morandi. Soit, respectivement: une attention particulière portée à la lumière, un réalisme sans concession, une sobriété essentialiste. Soit un regard exigeant. Sara Fratini travaille souvent par séries, ce qui lui permet dans un temps restreint de concentrer au sens presque chimique du terme toutes son attention et facultés sur tel ou tel projet. Ainsi, la série Inside-outside montre des extérieurs vu depuis un appartement, une fenêtre matérialise ce passage, thème cher à la peinture, définie d'ailleurs par le grand Alberti comme une « fenêtre ouverte sur le monde » (De Pictura, 1435) et thème essentiel de la pratique de Matisse, entre autres. Sara Fratini matérialise donc par la peinture le passage de l'intérieur à l'extérieur mais aussi celui de l'individu au monde qui l'entoure, autrement dit, face à son extériorité. Ainsi, les tableaux sur le thème de l'autre soi-même et du dédoublement, ainsi les jeux de reflets dans les miroirs, qui explorent l'étrangeté fondamentale de soi-même pour soi-même.

L'Intérieur au fauteuil montre un espace totalement saturé de roses adoucis, magistrale composition qui rappelle l'immense Bonnard. D'autres tableaux donnent à voir un effacement du motif, un processus en somme. Sara Fratini aime regarder. Regarder les œuvres des maîtres du passé. Regarder la moindre lumière, fragile et éphémère. Regarder les autres. Ses œuvres proposent une recomposition de tout cela dans une poétisation du réel.

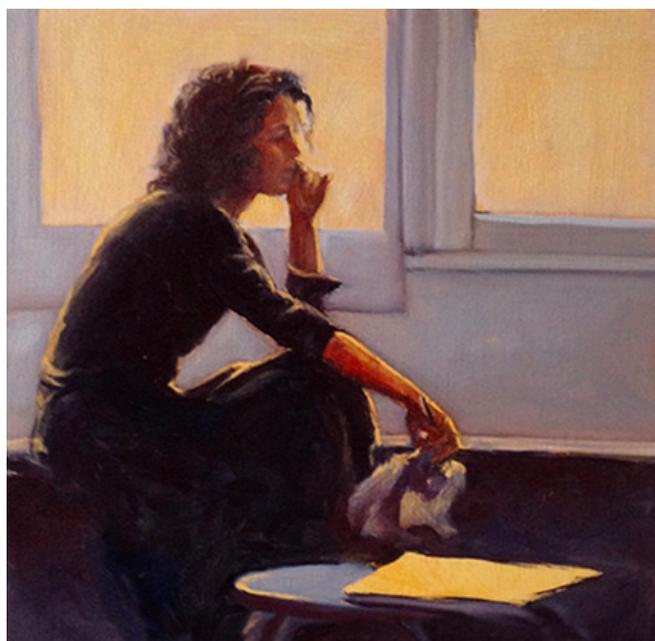
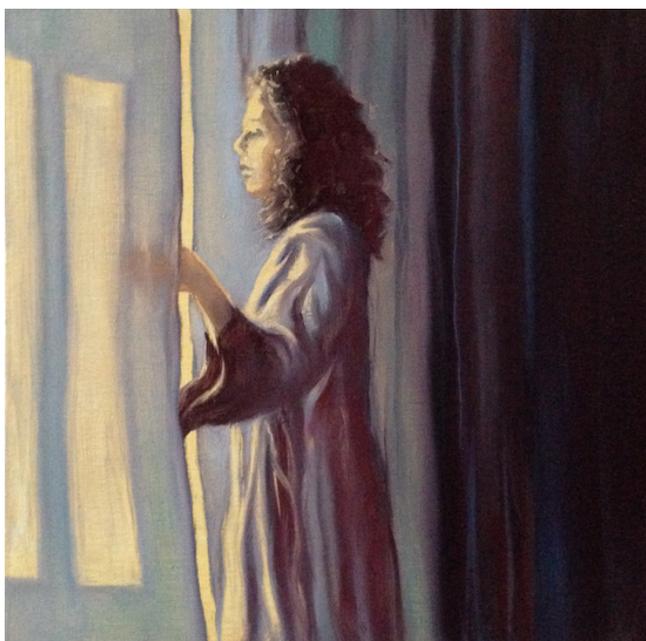
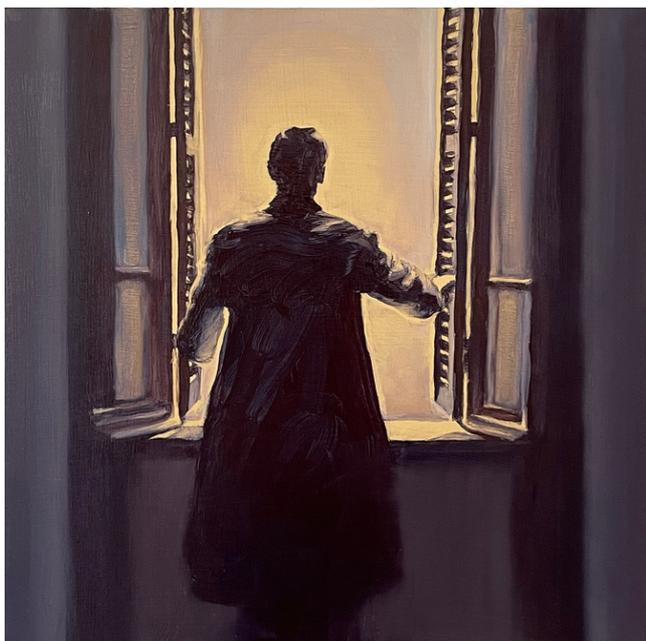


Sara Fratini, Intérieur au fauteuil #02, technique mixte sur papier, 29x20cm, 2018



Sara Fratini, Inside-outside, huile sur cuivre, 40x30cm, 2022

Légendes Intérieures



Sara Fratini, Série Inside-outside, huiles sur bois, 30x30 cm, 2022



Sara Fratini, Série Inside-outside, Au miroir #2, huile sur cuivre, 20x30 cm, 2021



Expositions

- 2021 Artistes pour Madagascar
- 2021 Exposition collective La Motte Capitale des Arts (83)
- 2021 Traces tangibles, exposition personnelle galerie Topic, Saint-Raphaël (83)
- 2021 Sélectionnée par la plateforme Maison Contemporain
- 2021 Exposition collective La puce à l'oreille, Pôle Culturel Chabran, Draguignan (83)
- 2021 Them'Art 9 / Art contemporain et société, La Providence. Exposition collective. Galerie G, Lagarde (83)
- 2020 Biennale du dessin actuel, Saint-Affrique (12)
- 2019 Exposition collective Franco/Serbe, Villa les Asphodèles, Saint-Raphaël (83)
- 2019 Les fantômes passent par les fenêtres, Exposition du workshop réalisé à Port Tonic Art Center et dirigé par Sophie Menuet, Galerie Topic, Saint-Raphaël (83)
- 2019 Qriosa, exposition collective d'Art érotique du 18ème siècle à nos jours, Galerie Alexis Pentcheff, Marseille (13)
- 2019 Cabinets de curiosités / Wunderkammer, Galerie Contemporary Art, le 6B, exposition collective, Saint-Denis (93)
- 2018 Revue de détails, Galerie Topic, Exposition collective, Saint-Raphaël (83)
- 2018 Invitation par la galerie Topic dans le cadre de la nomination Elstir 2017, Saint-Raphaël (83)
- 2017 L'été contemporain dracénois, Musée des ATP, Exposition collective, Draguignan (83)
- 2017 31ème édition Elstir Passerelle pour l'Art, nomination, Centre culturel de Saint-Raphaël (83)
- 2017 Villa les Asphodèles, Exposition collective, Saint-Raphaël (83)
- 2016 PARISARTISTES, Exposition collective, Paris
- 2016 Sélectionnée par l'ECLA, pour intégrer la collection de l'artothèque, Saint-Cloud (92)
- 2015 MacParis, Espace Champeret, Paris
- 2015 PARISARTISTES, Starter Gallery, Paris
- 2015 Les contes dans l'Art, exposition collective, Médiathèque de Domerat, Montluçon (03)
- 2015 Centre Nyoguan, Starter Gallery, Exposition collective, Chengdu, Chine
- 2015 Elstir passerelle pour l'Art, 30ème rendez-vous des jeunes plasticiens, Centre Culturel, Saint-Raphaël (83)
- 2015 FIDPRIZE 2015, sélection du jury
- 2014 MacParis, Espace Champeret, Paris

Biographie Sara Fratini

Née à Florence (Italie)
Vit et travaille à Paris

Expositions Individuelles

2021 : "Oxymores and more", Galerie du Pavé d'Orsay (Paris)
2019 : Galerie du Kador, Morgat (Crozon)
2019 : projection du court-métrage "Oxymores", amphithéâtre Rodin, ENSAD (Paris)
2017 : "Rêve au coin du feu", Galerie du Pavé d'Orsay (Paris)
2017: Invitée d'honneur au 85^e Salon d'Art d'Étampes
2016 : "Secrets", Mairie du 6^e arrondissement (Paris)
2014 : Espace-Atelier Furtenbach (Paris)
2006 : Un rêve au bord de l'Arno, Salles ex-Leopoldine Piazza Tasso (Florence, Italie)
2005 : Lieux, Centre Culturel DLF via Alamanni (Florence, Italie)
2002 : Installation permanente, chapelle de S. Giovanni à Fiesole (Florence, Italie)



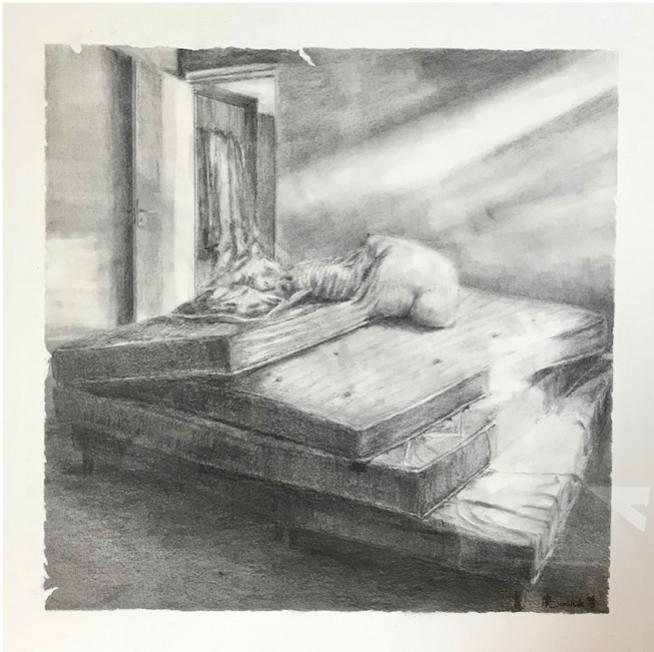
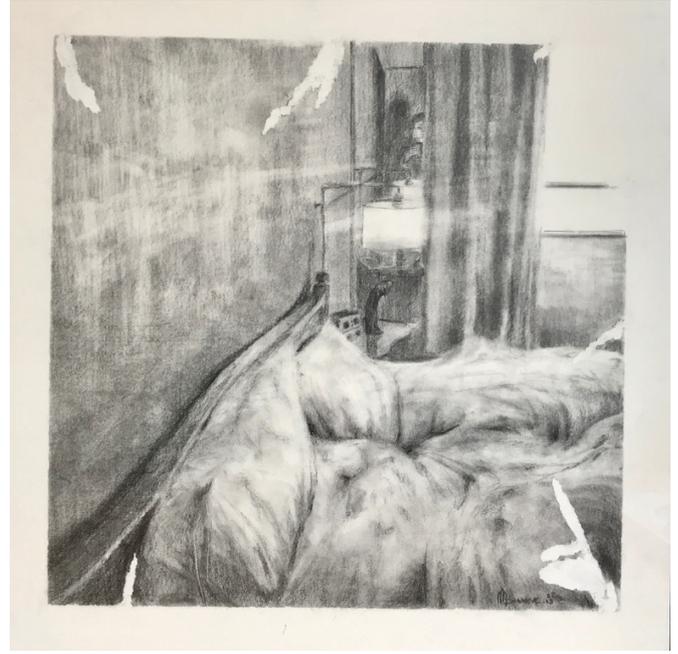
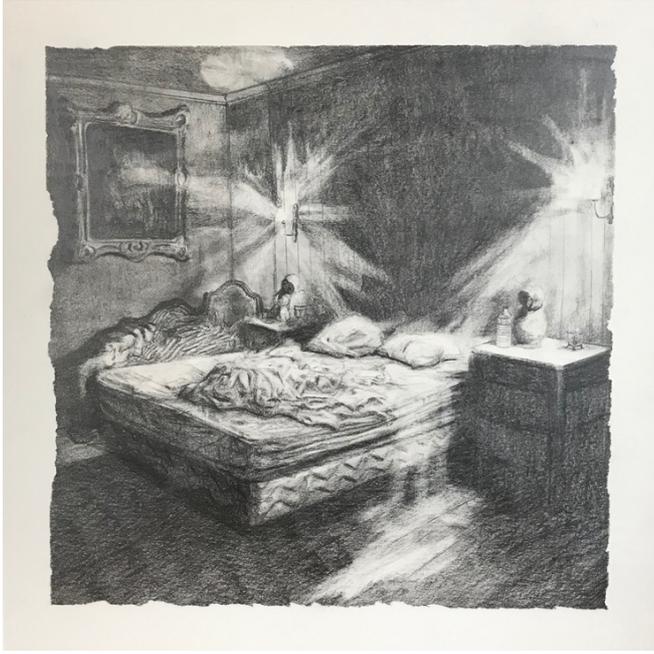
Expositions Collectives

2022 : Galerie Le Coin des Arts – Thaddée Poliakoff, Paris / Galerie Baxter, Paris (exposition d'une sélection d'œuvres depuis 2017)
2021 : "Synesthésies", avec La Petite Conciergerie et Parfums Emois, Paris / "Naufrage", Sciences Po Lille, Lille, sélectionnée / "Dérives" & "Derives II", Galerie Popy Arvani, Paris / "L'Autre", Galerie du Pavé d'Orsay, Paris, sélectionnée
2020 : "Nous sommes faits de l'étoffe de nos rêves...", Galerie Popy Arvani, Paris / Portes Ouvertes Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris / 88^e Salon de la Société Artistique d'Étampes
2019 : Salon des oeuvres sur papier, Étampes
2018 : "Temple", Chapelle des Gobelins à Paris / Projection du court-métrage "Bolyongas-Errances", Rotonde de l'ENSAD, Paris / Biennale d'Art de la Ville de Saint-Grégoire, sélectionnée / 86^e Salon de la Société Artistique d'Étampes 2016 / "La vie de Château", Galerie Detais, Paris / "Surface", Galerie Detais, Paris / 84^e Salon de la Société Artistique d'Étampes.
2015 : 29^e Grand Prix de Peinture de la Ville de Saint-Gregoire, sélectionnée / 19^e Prix Antoine Marin, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.
2014 : Les Emiles 2014 - Galerie l'Œil du Huit, Paris
2013 : Portes Ouvertes des ABA Ville de Paris
2008 : Salon de la Mairie de Fiesole (Florence, Italie)

Prix - Bourses

2018 : 32^e Grand Prix de la Biennale d'Art de la Ville de Saint-Gregoire, sélectionnée
2016 : Prix de la Société Artistique d'Étampes dans le cadre du 84^e Salon d'Art, Étampes
2015 : Prix spécial Erro' dans le cadre du 19^e Prix Antoine Marin
2015 : 29^e Grand Prix de Peinture de la Ville de Saint-Gregoire, sélectionnée

Légendes Intérieures



Marie Donneve, Série Lit, Blow-Up, Clair de Lune, Flagrant Délit et Persona, 40x40 cm et 50x50 cm (encadré), 2019



Marie Donneve, , Serie Chairwood, Aquarelle sur feuille de cèdre, dimensions variables, 2021 et 2022

Légendes Intérieures



Sara Fratini, La sacristie, fusain et huile sur toile, 130x97cm, 2022