THILLELI RAHMOUN

02 - 25 / 09. 2021

SOLO SHOW

BARNA 2020

DOSSIER DE PRESSE

La La Lande Galerie

CONTACT PRESSE

contact@lalalande.art /

Ilyes Messaoudi
Ilyes@lalalande.art
+33 7 68 10 80 25

Sofien Trabelsi
sof@lalalande.art
+ 33 6 40 56 12 54

François Rublon
francois.rublon@gmail.com
+33 6 07 59 05 50

Couverture : Auca #14, 2020, Techniques mixtes sur Plakene, 50 x 50cm

PROGRAMME

02 - 25 / 09
Exposition

Du mardi au samedi
De 11:00 à 19:00
Et sur rendez-vous
Ouverture exceptionnelle le dimanche 05/09

01 / 09
Pre-view Presse

09:00-11:00 - Petit-déjeuner
11:00-1900 - Boissons / amuse-bouches

02 / 09
Vernissage public

À partir de 16:00

06 / 09
Table ronde

À l'occasion du Solo Show de Thilleli Rahmoun, une table ronde sera organisée le lundi 6 septembre 2021 en soirée (horaires à préciser) en présence de l'artiste et des intervenants suivants sur le thème "Quel sens donner au(x) territoire(s) géographique(s) et à la mémoire pour les artistes voyageurs".

Madeleine Filippi - Curatrice / Critique d'art
Rafaël Pic (sous réserve) - Rédacteur en Chef du Quotidien de l'Art
Enric Puig Punyet - Ancien directeur de La Escocesa, Centre de création analogique et Directeur de Arts Santa Monica à Barcelone.

BARNA 2020

La Galerie La La Lande a le plaisir d'annoncer l'exposition de l'artiste Thilleli Rahmoun dans son nouvel espace de la rue Quincampoix à Paris.

L'exposition, intitulée « Barna 2020 », met l'accent sur les compositions sur plakene et calques réalisées par l'artiste en 2020. Elle présente en particulier une grande partie des *Aucas* exposées dans le cadre de la Nuit des Musées 2021, au Musée Can Framis Fundació Vila Casas de Barcelone.

Thilleli Rahmoun est née à Alger en 1978. Elle vit et travaille entre la France et l'Espagne. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (2007) et de l'École Supérieure des Beaux-arts d'Alger (2001).

À Alger, dès l'enfance, Thilleli Rahmoun affirme un goût prononcé pour le dessin. Elle fréquente assidument les centres artistiques, encouragée par ses parents. C'est tout naturellement qu'elle intègre à 17 ans les Beaux-Arts d'Alger, où elle sera marquée par certains de ses professeurs dont Yahia Abdelmalek, Abdelmalek Madjoubi et Nadira Laggoune.

Souhaitant élargir ses horizons, Thilleli Rahmoun prend la direction de Paris et intègre les Beaux-Arts et son atelier de peinture en 2003 - fréquentant également le pôle Edition/impression - sous la bienveillance de professeurs tels, entres autres, Jean-Michel Alberola, Didier Semin, Michel Gemigniani et Alain Bonfand.

À partir de 2017, Thilleli Rahmoun choisit d'explorer Barcelone, nouvelle source d'inspiration et moteur de créativité. Elle affirme aujourd'hui : « Mon sujet, c'est une image de la réalité mais c'est surtout aller au-delà des apparences. Parler de soi, certes, mais en se confrontant aux réalités ». Thilleli valide l'assertion de l'historienne Annie Cohen-Solal : « Un artiste est pratiquement toujours un émigré, un exilé, un déraciné. (...) Un artiste pour trouver l'endroit où travailler, doit la plupart du temps se déplacer ».

Commissariat d'exposition
François Rublon

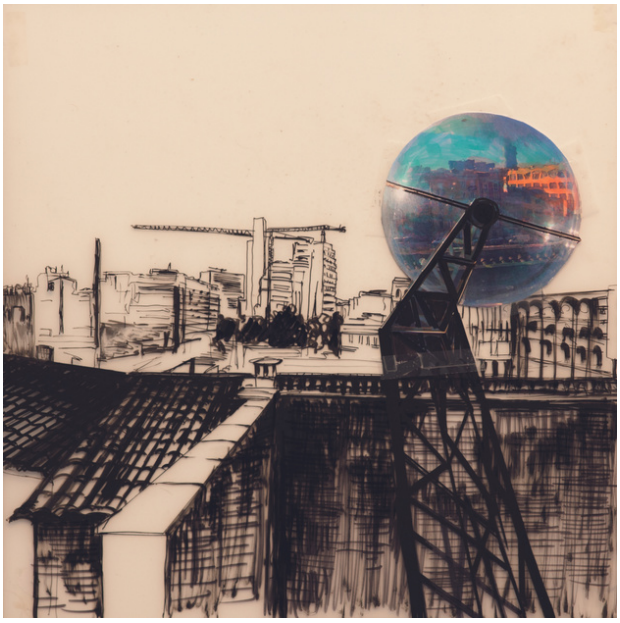
« Barna 2020 » :

Les *Aucas* appartiennent à un genre graphique et littéraire propre à l'Espagne et à la Catalogne en particulier. Assimilé au jeu de l'oie, les aucas déclinent sur 48 images (souvent des feuilles imprimées associant à chacune, un texte, généralement en vers), des sujets divers. Genre émergeant au 17ème siècle, servant de jeu de cartes, puis interdit jusqu'au 18ème, il connait son âge d'or au 19ème siècle sous forme de pratique artistique, déclinant une grande diversité de thèmes (histoires, fables, biographies, traditions).
En choisissant de revisiter la pratique traditionnelle des aucas, Thilleli Rahmoun rend un double hommage à l'Espagne, à la Catalogne et à Barcelone en particulier. Elle choisit de saluer la capitale catalane qui l'accueillit dès 2016 en adoptant une pratique propre à cette région. Thilleli Rahmoun évoque son parcours de vie, ses origines et adresse des clins d'œil appuyés à Barcelone en mêlant ses propres codes graphiques à des symboles architecturaux de la ville.

François Rublon
Commissaire d'exposition

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020



Auca #44, 2020,
Techniques mixtes
sur Plakene
50 x 50 cm

Auca #15, 2020,
Techniques mixtes
sur Plakene
50 x 50 cm

Auca #33, 2020,
Techniques mixtes
sur Plakene
50 x 50 cm

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020

Auca #28, 2020, Techniques mixtes sur Plakene, 50 x 50 cm

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020

« Au milieu de l'année 2018, Thilleli Rahmoun rejoint la communauté artistique de La Escocesa, centre de création analogique à Barcelone, pour y développer un projet sélectionné par appel d'offres public. En l'espace de deux ans, elle devient une artiste pleinement implantée et engagée dans son environnement, appréciée non seulement au sein du collectif d'artistes, mais également entant que partie prenante d'un quartier qu'elle a exploré, vécu et intégré très profondément dans sa trajectoire de vie.

L'œuvre de Thilleli Rahmoun nous parle avant tout de ces mouvements. Elle montre comment le voyage – non pas le productif ou le superficiel communément pratiqués, mais plutôt sa forme la plus profonde, celle qui se laisse piéger et dialogue avec les désirs et les affections de chaque instant – est la cause et l'effet d'une subjectivité toujours en évolution et d'une construction identitaire. Identité imprégnée de chaque déplacement aux confins de son propre monde et de chaque pas jusqu'au recoin le plus proche.

L'*Auca al revés* explore justement ces transits qui nous semblent familiers.

Ce projet illustre la manière dont nous configurons nos mouvements routiniers et comment émergent de façon inattendue de nouveaux imaginaires rattachant le quotidien avec ce que nous laissons derrière. Cette auca particulière car inversée, nous invite à parcourir les rues de Poblenou.

Provençals, quartiers complexes dont les voix se chevauchent. Elle incite à voyager parmi ses habitant-e-s et ses histoires non officielles, jamais écrites, sous le prisme du regard intime d'une artiste attentive qui les associe à son passé particulier, connectant l'Algérie à la Colombie.

J'ai quelques fois qualifié de « transtopies » les résultats générés par la méthodologie artistique de Thilleli Rahmoun. Par ses compositions diverses, sa vision propose une série de transmutations de l'espace, alternatives possibles aux normes strictes et rigides qui caractérisent les connexions standardisées entre deux points géographiques d'un système déterminé. De ces transmutations découlent des scénarios fictifs, soutenus par quelques représentations ponctuelles de moindre envergure de lieux qui existent cependant dans la réalité, et bien souvent déjà ressentis par l'artiste comme étant familiers. La transformation de ces perceptions en espaces alternatifs est inédite en ce que Thilleli génère au travers de ces associations par son empreinte et l'action de sa main.

Il ne s'agit donc pas de territoires strictement fictifs comme le sont les utopies, imaginées à partir d'un absolu, mais plutôt de « transtopies », entendues comme une série de croisements impossibles entre plusieurs lieux réels.

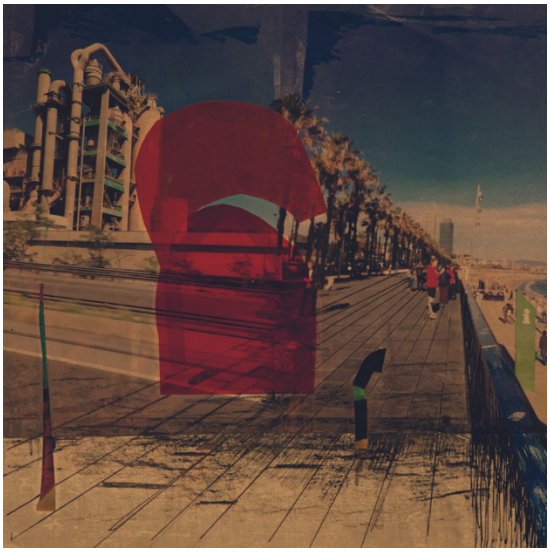
L'arbitraire manifeste de ces traversées invraisemblables a pour point de départ le vécu personnel de l'artiste, expérience liée au hasard ou au destin vital qui la conduit inévitablement à raccorder différents territoires décalés en apparence. La reconnexion de ces espaces par une connaissance sensible et subjective met en danger les substrats géopolitiques sur lesquels sont établis les épicentres notoires du « sens », simulacres qui précèdent et s'imposent à l'expérience phénoménale.

L'*Auca al revés* est, en ce sens, un hommage chargé politiquement que Thilleli Rahmoun offre au quartier et à sa population par son action artistique, Il s'agit d'une représentation suggestive émanant d'un regard vrai et nu, qui creuse les profondeurs d'une histoire complexe afin de l'extraire de constructions aliénantes en recherche permanente d'officialité. »

Enric Puig Punyet (2021)
Ancien directeur de La Escocesa, Centre de création analogique à Barcelone
Directeur de Arts Santa Monica à Barcelone

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020



Auca #42, 2020,
Techniques mixtes
sur Plakene
50 x 50 cm

Auca #16, 2020,
Techniques mixtes
sur Plakene
50 x 50 cm

Le son d'en haut et les bruits d'à côté

Dans les structures archaïques qui se veulent pyramidales, le son est généralement envoyé en éclaireur depuis la pointe supérieure, dans l'espoir d'être amorti et intégré par la base. Et que se passe-t-il quand celle-ci le transmute en bruit et le renvoie ?

Simple vibration et sensation auditive au départ, le son commence à être intéressant lorsque ses ondes deviennent fortes et régulières et qu'elles peuvent alors être perçues comme du « bruit ».

Le bruit, cet extraordinaire mélange complexe et inattendu de sons d'intensités et de fréquences différentes, qui génère l'inattendu ou la gêne, surtout quand il se fait « parole ».

« *Tasusmi d diwa n-tmusmi* »

« *Le silence est le moyen d'acquérir la connaissance* », d'après un proverbe Kabyle (Algérie).

Je répondrai que le bruit de la parole est une façon de transformer ce savoir, le jeter aux orties le cas échéant ou le réexpédier à l'envoyeur si nécessaire.

En bref, c'est par la parole écrite que j'ai choisi d'enlacer La Escocesa, ruche de bruits, où mes 2 années de résidence quantique ont mûri le projet que vous êtes en train de regarder.

J'enlace La Escocesa, ses leçons, ses vibrations, ses ondes de choc, son espace-temps, ses bruits
et surtout ses gens, avec et sans respect incohérent des gestes barrières...

Thilleli Rahmoun

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020

« Les situations imaginées par Thilleli Rahmoun incarnent une beauté surréaliste. Sensuelles et incongrues, « comme la rencontre fortuite (disait l'écrivain Isidore Ducasse en 1869 déjà), sur une table de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie », ces peintures et ces dessins combinent des espaces et des temps différents, refusent l'unité d'action, de lieu et de moment propre au théâtre classique. Plus oniriques que quotidiennes, les situations imaginées séduisent et dérangent, simultanément.

Alentour, la ligne, toujours elle, résille le « blanc souci » (Mallarmé) de la feuille de papier, tend des passerelles en travers du mystère du Vide, construit des moucharabiehs entre lui et nous. Nuancé, le trait est ferme ici, plus déliquescent là, allant jusqu'à disparaître parfois, signifiant ainsi la condition éphémère de toute vision. Ainsi cerné ou scarifié, l'espace de l'image acquiert une présence intense, fascinante.

Renouvelant fondamentalement les genres historiques du paysage et de la nature morte, Thilleli Rahmoun participe à l'invention de l'art d'aujourd'hui. Représentant notre Monde, simultanément elle le dénonce et le sublime. Ce qui est dit ici du poids de nos mémoires, de nos codes, de nos soumissions, et de l'intensité persistante de nos rêves, définit admirablement l'état de nos âmes à l'orée du XXIe siècle. »

Françoise Monnin (2008)
Critique d'art et commissaire) / Extraits d'un texte
écrit suite à une visite d'atelier à Paris.

THILLELI RAHMOUN

BARNA 2020

Auca #27, 2020, Techniques mixtes sur Plakene, 50 x 50 cm

THILLELI RAHMOUN

BIOGRAPHIE

Thilleli Rahmoun
Née en 1978, Alger (Algérie)
Vit et travaille à Barcelone entre
la France et l'Espagne

Expositions Individuelles

- Musée Can Framis Fundació Vila Casas de Barcelone - « La Nuit des Musées 2021 » ;
- Institut Français de Barcelone (2018) ;
- Galerie du Crous de Paris (2012) ;
- Centre d'art contemporain La Résidence dans l'Allier (2009) ;
- Pôle Culturel de Coulanges à Gonesse (2009).

Expositions Collectives (sélection)

- « Diwaniya Gallery », Alger (2020) ;
- Galerie « Le Lieu Multiple », Montpellier (2020) ;
- Festival Metaxu Toulon (2020) ;
- Ddessin Paris (2020) ;
- Art Madrid (2019) ;
- Centre d'art Tecla Sala de Barcelone (2018), Musée d'Art Contemporain d'Alger (2018);
- "Yesterday is tomorrow's memory", Elmarsa gallery, Dubai (2016)
- Yango Biennal Kinshasa (2014) ;
- Zoom Art Fair Miami, Dubaï Art Fair et Marrakech Art Fair (2010 et 2011) ;
- 12ème Biennale d'art contemporain de Nîmes (2008) ;
- Galerie Julio Gonzalez à Arcueil (2008) ;
- Jeune Création 2007 Paris

Formation

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (2007) ;
- Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger (2001).

Résidences

- Centre de création La Escocesa de Barcelone (2018, 2019 et 2020) ;
- Résidence au centre d'art Piramidon de Barcelone (2017) ;
- Espace La place à Barcelone (2016) ;
- La Cité des Arts de Paris (2016) ;
- Résidence à Chamalot avec le soutien de l'association Chamalot et la Drac Limousin (2010) ;
- Casa Velázquez de Madrid (2009) ;
- La Résidence à Sainte-Alvère dans le Périgord avec le soutien de la Fondation suisse Conny Maeva (2009) ;
- Résidence à Dompierre-sur Besbre dans l'Allier avec le soutien de la Drac Auvergne (2009).

Prix et distinctions

- Prix Ekphrasis Aica France/Adagp (2020) ;
- Prix de la Fondation Villa Seurat pour l'art contemporain sous l'égide de la Fondation de France (2018) ;
- Prix Peinture des éditions numériques Tribew de Paris (2017) ;
- Aide Individuelle à la Création de la Mairie de Paris, Bourse pour la Création du Conseil Général du Val-de-Marne et Aide au Projet de la Drac Ile-de-France (2012) ;
- Prix Félix Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris (2008) ;

Prix de Peinture Alfonse Cellier de l'Académie des Beaux-arts de Paris (2006).

CONTACT

contact@lalalande.art

Ilyes Messaoudi
Ilyes@lalalande.art
+33 7 68 10 80 25

Sofien Trabelsi
sof@lalalande.art
+ 33 6 40 56 12 54

François Rublon
francois.rublon@gmail.com
+33 6 07 59 05 50

La La Lande Galerie