

Né à Paris en Août 1954, **Pierre Delalande** a fait ses études à l'EDHEC à Lille. C'est dans le domaine financier et la gestion de patrimoine qu'il a travaillé et dans sa propre structure les 15 dernières années.

Dès la retraite il réalise un rêve qui lui était cher : celui de créer. Un désir plutôt naturel quand on sait que l'art était au centre des préoccupations familiales.

En 2019, la rencontre d'un professeur, l'émulation de l'atelier et le plaisir de travailler la terre, l'ont poussé vers le modelage, cette technique fantastique qui offre la possibilité d'ajouter ou retirer de la matière pour obtenir la forme juste, de superposer petit à petit les couches de patine à base de pigments et de cire, pour avoir des effets de surface très nuancés et subtils.



Complètement conquis, il passe de plus en plus de temps à l'atelier et modèle des œuvres en rapport avec ses centres d'intérêt préférés : la Bretagne et ses personnages des années 30, mais aussi tout ce qui touche au monde de la mer. Ce sont, marins, bretonnes, poissons, requins, oiseaux marins, algues, coquillages qui naissent sous ses doigts.

L'artiste, par des courbes et des lignes fluides, traduit le mouvement et donne vie à la terre ou au bronze. On sent le vent dans la robe d'une jeune bretonne, on voit lentement onduler la raie. Il fait vibrer les surfaces en opposant les surfaces lisses et mates pour accrocher différemment la lumière, et ses patines finement élaborées, apportent une profondeur à l'œuvre et viennent souligner les volumes. La glaçure intérieure d'un coquillage évoque la douceur de la nacre et le côté mat de la coquille la rudesse du monde extérieur.

A cela s'ajoute la prouesse technique des formes. Rien n'est plus difficile que de représenter la symétrie d'un coquillage. Peu de place pour l'interprétation ou l'approximation. Même chose pour les proportions des personnages, les portraits, les expressions. Quant à la composition et l'équilibre des formes, par un tour de force technique, il réussit à ce que l'œuvre garde toute sa légèreté, son mouvement, sans la fragiliser ni l'alourdir.

Pierre Delalande a participé à plusieurs expositions individuelles ou en groupe à Paris et en Bretagne.